

神奈川県立大学 ギターアンサンブル

第7回定期演奏会



1972. 1. 18 (火) 6:00 PM

於：県立青少年ホール

指先に魂をこめてヤマハは美しい音を創造しました

精緻をきわめた手づくりのギター

GC-3D ¥35,000

GC-6D ¥60,000

GC-8D ¥80,000

GC-10D ¥100,000

GC-15D ¥150,000

GC-20D ¥200,000

ケース ¥8,000

YAMAHA CLASSIC
**GRAND
CONCERT**
GUITARS

グランドコンサートギター

楽器づくりの名人が、
ひとつひとつ手でけずり、
磨きあげた芸術品です。

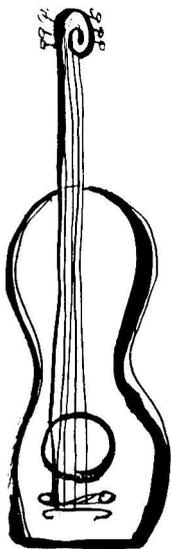


日本楽器横浜店
横浜市西区南幸2-15-10
TEL 横浜 045(311)1201
★定休日は火曜日です



祝 第7回定期演奏会

茶位幸信 作 手工 ギターが大評判です！



15年のヴァイオリン製作技術を生かした本格派ギター。
男性的な力強い音が皆様にきっと満足して戴けます。
ギターソロ、アンサンブル等でその真価は十分発揮されている
ギターです。
当社が自信を持ってお奨め出来る品物です。

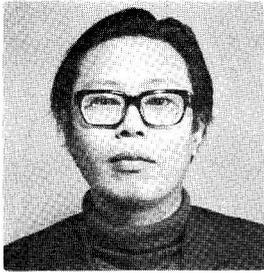
- ※ 本当に良いギターを数ある中からお選び下さい。
- ※ 定評あるギタラ社版ピース、輸入楽譜もどうぞ。
- ※ 月曜定休 営業時間 11時～7時
- ※ TEL (409) 3395

ギターの総合専門店

ギタラ 社

〒150 東京都渋谷区渋谷1-23-21

第7回定期演奏会開催を祝して



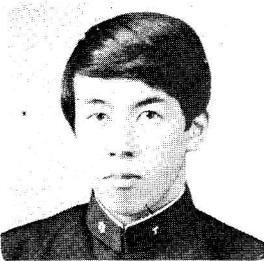
講師
山口昭三

神大ギターアンサンブルの定期演奏会も今回で数えること第7回となった。客席で演奏を聴くたびに思うことは、今から8年前私のもとにやって来た数人の青年のことである。

「ギターが好きでたまらないんです。ギターアンサンブルをつくりたいからぜひ指導して下さい……」

クラブとしての形態、又技術的には貧弱であったにしろ、当時の彼等のギター音楽に対する熱意だけは忘れることなく持続、発展させて行って欲しいものだ。今夜の演奏会が成功裡に終わることを期待する。

御 挨拶



部長
横山八一郎
(経3)

皆様、今宵はようこそ御出で下さいました。私達神奈川大学ギターアンサンブルも結成以来10年目を迎え、ここに第7回定期演奏会を催すはこびになりました。これも偏に皆様方、先輩諸氏の並々ならぬ御協力と御支援の賜物と存じ部員一同深く感謝しております。

大学紛争のためクラブ活動の一時中止、その他種々の困難はありましたが、皆一致団結して頑張って参りました。

本日もこうして皆様方に練習成果を聴いていただける事は、この上ない喜びでございます。まだ未熟な私達ではありますが、部員一同精一杯の演奏に素直な御批判御指導をしていただき今後とも御支援の程宜しく御願ひ申し上げます。

生徒募集

●ユニークなY・G・S式レッスン法採用●

横浜ギタースクール

- ◎クラシックからポピュラーまで
- ◎PM 5:00~10:00
- ◎2,000円の月謝で毎日レッスンできる
- ◎横浜駅西口から歩いて5分

主任講師 山口昭三

横浜市西区岡野町1~12

お問合わせ ☎ (312) 6502

クラシック (2・3年)

1. バイオリンコンチェルト op 3 No. 12…ヴィバルディ
2. アストリアス……………アルベニス 編曲 山口 昭三
3. 歌劇「ゴエスカス」間奏曲……………グラナドス 編曲 山口 昭三
4. セヴィリア……………アルベニス 編曲 山口 昭三

ソロ担当 1st 桑原 好美 5th 新谷 伸行

----- 曲 目 解 説 -----

バイオリン協奏曲 (コンチェルト) op 3 No. 12

この No. 12 は Concerto Grosso (合奏協奏曲) 形態の最もすぐれた作品の1つである。演奏方法は初め合奏で始まり、中間では合奏と独奏がかわるがわる交替し、最後が合奏で終るもので急緩急の構成を為すものである。彼はこの形式を確立した業績によって「協奏曲の父」と呼ばれている。

「アストーリアス」「セビーリャ」のようにギター独奏曲をアンサンブルで演奏する場合だと1台のギターに求められた、リズム、メロディー、ハーモニーをそのまま3部合奏に分けられるので、自然な表現が可能となりますが、この曲のようにギター以外の為に作られた曲をプライムギターだけで合奏を行なうことは、原曲の音域のイメージを表現することができなく、安直なものになってしまうことは否めないでしょう。しかし私達はあえてビバルディーの音楽の持っている単純にして明快な旋律と生き生きとしたリズムをギターの持ち味を十分に生かして表現する方向でこの曲にのぞんできました。

キャンドルの灯とギターの調べに……
南イタリアの味を楽しんでみませんか

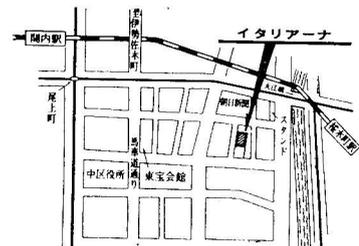


Ristorante

Italiana

平日 11:00 a. m. ~ 11:00 p. m.
日・祭日 4:30 p. m. ~ 9:00 p. m.

横浜市中区常盤町 6-76
電話 (681) 4 9 3 4



アストリアス

グラナドスが「スペインのショパン」と称されるのに対してアルベニスも「スペインのリスト」と称され4才にして最初のコンサートを開いた天才ピアニストであった。彼の心には民族の楽器ギターが常にあった。彼のピアノの作品の中にはギターの音、そしてその動きの特性を取り入れたものが多く、曲によってはギターで奏いた方がより効果があることを彼自身も認めていた。この曲もその1つで、ピアノ曲集「スペイン組曲」第5番で別名「レイエンダ」とも呼ばれている。前半のカンパネラ奏法によるメロディーとアルペジオの織りなす美しさに続いて中間部の歌はフラメンコのエスプリによるものであり、スペイン的雰囲気を十分に歌わせた、まさにギターで表現するのにふさわしい曲といえましょう。

歌劇「ゴエスカス」間奏曲

グラナドスはスペイン国民楽派の雄として、アルベニスと並び称される作曲家兼ピアニストである。その作風は、素朴でありながらも感傷的である。アルベニスが外に自分を求めたのに対し、彼はあくまでも自分をほりさげて本質を求めた。そんなこともあって、彼は「スペインのショパン」と称された。作曲家として名声を得たのは、ゴヤの絵による歌劇「ゴエスカス」発表以来で1916年、メトロポリタン歌劇場で初演されるのに立会いに渡米し、帰途乗船サセックス号がドイツの潜水艦に撃沈され、49才の生涯を終えた。これには、グラナドス夫妻のほか初演の為にアーティストも同行していた。今宵演奏するのは「ゴエスカス」間奏曲（インテルメッツ）で、ファンタジックなムードを持ったこの曲は、しばしば独立して演奏されます。

ギターアンサンブルのもつ親しみやすい情緒でそのメロディーをいろいろとってみました。

セヴィリア

アルベニスのピアノ曲「スペイン組曲」第3番をギターの為に編曲したものである。フラメンコのリズムであるセヴィリアーナをもとにして書かれているが、テンポも速くポジションの急激な移動が続きギターの作品の中では難曲中の難曲といってもよく、非常に高度の技巧を要する曲である。

今宵演奏しますのは山口昭三先生がギターアンサンブルの為に編曲されたもので、独奏では味わえないダイナミックな迫力をお聞き下さい。



豊かな未来に
ひらくバラ...

高 横浜 高島屋
Takahashi

●月曜定休 / 電話大代表(311)1251

楽しく明るい雀荘

みどり荘

神大坂下
TEL 481 — 3312

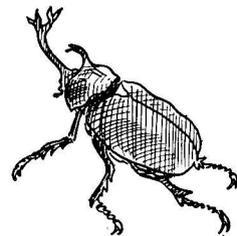
4 年 生 合 奏

BEATLES NUMBER

編 曲 齋 藤 英 明
渡 辺 忠 矢



1. Please please me
2. The Ballad of John and Yoko
3. And I love her
4. She is a woman



ビートルズと言えばポピュラー界で今世紀最大の音楽家と誰もが認めるところで、我がクラブでもいつかは演奏をと思っていました。

今宵はタンゴ・ロックンロール・ジャズ・室内楽風と変化をもたせて演奏します。音楽面のみに限らず、さてビートルズとはあなたにとって一体何だったのでしょうか。

○ メ ン バ ー

1 st	2 nd	3 rd	4 the
渡 辺 忠 矢 (経済)	木 下 啓 (経済)	沼 田 章 (経済)	高 柳 優 治 (経済)
赤 沢 春 夫 (経済)	宮 崎 猛 (経済)		パーカッション
	田 端 保 雄 (経済)		齋 藤 英 明 (法律)

MODERN JAZZ CLUB
Down db Beat
YOKOHAMA

SAKURAGI-CHO TEL. (241) 6 1 6 7
Open 12:00 (noon) Close 5:00 A.M.

SNACK TIME

11:00 P.M. ~ 5:00 A.M.
定休日 毎週月曜日

1 F カクテルコーナー
TEL (432) 3 0 6 1
2 F カフェテラス
TEL (432) 2 3 6 2

— 画廊喫茶 — **楡**

東横線白楽駅東口前

独 奏 重 奏

1. ファンダンギーリョ……………トゥリーナ 新谷伸行(経3)
2. ソナタホ短調……………スカラッティエー 郡島信明(電3)
3. 不安多自嗚呼……………オリジナル 斎藤英明(法4)
渡辺忠矢(経4)
4. 暁 の 鐘……………デラマーサ 藤山信芳(貿3)
5. モーツアルトの魔笛による……………F. ソル 桑原好美(英3)
主題と変奏



初心者懇切指導致します

ビリヤード **キャナン**

神大坂下通り
TEL 481-1077

安くてうまくて腹いっぱい!

定食食堂

ふくしま屋

神大坂下通り
TEL 481-7437

ポピュラー

1. コンドルは飛んで行く……………ダニエル A. ロブレス 編曲 藤山信芳
2. ひき潮……………R. マックスウェル 編曲 桑原好美
3. スパニッシュセレナーデ……………ビゼー
4. ビオレッタに捧げし歌……………オズマル・クローゼ 編曲 藤山信芳
5. カミニート……………J. D. フィルベルト 編曲 藤山信芳
6. 闘牛士のマンボ……………B. B. モンテルデ

メンバー

1st	2nd	3rd	
◎新谷伸行(経3)	◎桑原好美(英3)	◎志方隆行(経3)	ベース
石山昇(法3)	飯塚雅則(機3)	左近義宏(賢3)	山家 和義(賢2)
藤堂礼子(西3)	郡島信明(電3)	横山八一郎(経3)	
矢田邦雄(経3)	佐久間芳(経3)	内田道子(英2)	ドラム
雲財洋枝(英2)	阿部由美子(商2)	斉藤成美(賢2)	高橋 圓(賢2)
海老沢順子(西2)	秋山信子(商2)	相馬裕(経2)	
高木正博(西2)	岩瀬明広(英2)	成瀬文男(比2)	
本沢卓(賢2)	北飯義則(経2)	長崎哲哉(法2)	
	小浜欣郎(建2)		

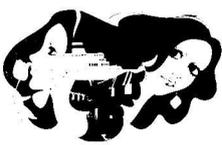
指揮者 藤山信芳(賢3)

憩いのひとときを麻雀で、

まきの荘

神大正門下
TEL 481-0654

港ロマンのショッピング



兎野澤屋

横浜・イセザキ町
電話261-2121 水曜定休

ポピュラー曲目解説

コンドルは飛んで行く

もともと南米ペルーの民謡をもとに作られたものです。インディオの伝説によれば、スペイン人の侵入によって殺されたインカの王がコンドルに姿をかえ、大空を飛びながら今もなおインカの民を守り続けているとか……美しくも悲しいその調べは、ほろびゆくインディオの嘆きを象徴しているかのようです。

ひき潮

Rマックスウェルや、Rヘイマン楽団の演奏で流行した描写音楽風のロマンチックな作品です。海辺によせてはかえす、まるで生き物のような波の姿が見事にとらえられています。ギターファンタジックな音色は会場いっぱい海辺のよそおいを運びこんでくれることでしょう。

スパニッシュセレナーデ

スペインのポレロの歯切れのよいリズムによって奏でられるメロディーは、民族楽器ギターによって演奏されることによって、その本来の趣をみいだしたかのように感じさせます。今宵はカスタネットをフィーチャーしてより一層スペイン的なものにしてみました。

ヴィオレッタに捧げし歌

ヴェルデイのオペラ「椿姫」の女主人公 ヴィオレッタ をたたえたアリアをタンゴに美しくアレンジしたものです。

ギターはリズム、メロディー、ハーモニーを同時に演奏することのできる楽器ですが、タンゴなどはその特性をふるに活用できるものとしてギター合奏にはうってつけのものでしょう。

カミニート

かつて、恋人とともに歩いた思い出の小径に今はただ一人淋しく別れを告げるというセンチメンタルな曲で、ギターの持っている華麗でロマンチックな音色は、この曲の美しさを遺憾なく発揮することが出来るでしょう。

闘牛士のマンボ

別名「マカレナの乙女」と呼ばれており、マカレナというのは、スペインの町のセビリヤの一画を指し、ここに聖母マリアを祀った聖堂があり、このマリア様をさしたものです。闘牛士がその身の加護をマカレナの聖母に祈りながら、闘牛場を一巡する時に使われた曲です。

ラジオ関東 ミカウベルデイトタイム、月曜—土曜 A.M. 0:35~0:45 放送中
毎週月曜と金曜 コロンビア専属歌手 カウベル出演

宴会予約
641-9804

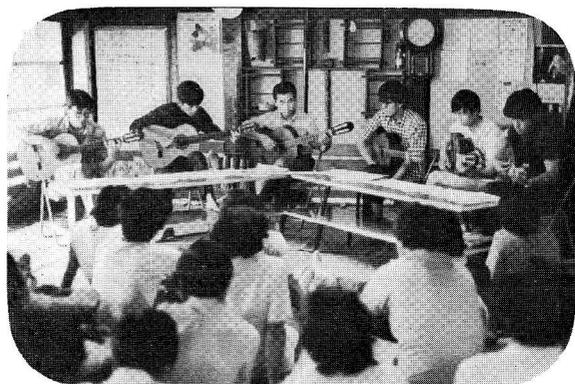


BEER RESTAURANT

COW-BELL

国電関内駅前 横浜センタービル 12F

クラブ 日誌 より



夏期合宿（飯山）にてライブチックの仲間達（OB）の演奏に聞きいる

ああ、今日も練習のあと4人1組のチームができてしまったようだ。
なげかわしいかな。 6/20

ギターを弾いて空しいとか、淋しいとか言っている奴よ！
そんなに淋しけりゃやめてしまえ。ギターを淋しいとか、
空しいとかいうような顔をして歩いている奴を
見ると腹が立つ。 9/18

金がない、ああ 金がない。誰か
慈悲深い人がいたら千円位落として下さい。
僕が拾います。 10/1

秋ですね。今の私を考えてみると
「ひとりであること、未熟であること」
ギターを弾きます。 10/25



「アルハンブラの思い出」を聞いて以来、
ギターの音色に興味を感じた。あのきれいな
トレモロが好きだな。
がんばらなくちゃ。 5/21

先輩マージャンばかりやってないで、もっと
とだべりたいのだ。

新入部員 6/5



春期合宿（榎ヶ沢）にて強化練習中

いらっしやいませ!!
コンパ・ゼミにぜひお座敷をどうぞ!!

末 広

六角橋横浜銀行隣
TEL.(432) 2 4 9 2

大衆酒場、立喰そば

松 竹 梅

大小宴会・コンパにどうぞ!!

神奈川県白楽 118
TEL (432) 1 2 6 0



YOKOHAMA
CENTER
BUILDING

世界のおしゃれと
味の交差点＝

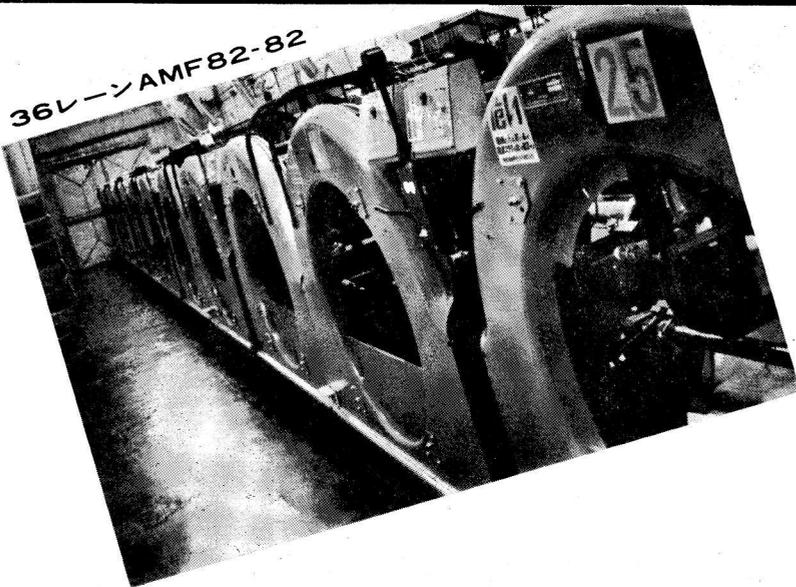
〈国電関内駅前〉おしゃれと味の交差点



横浜 **センタービル**

TEL(045) 651-1431(大代)

36レーンAMF82-82



若さを感じる
ピンが跳ねる

家族みんなで楽しいボウリング



ハカボウリング

東横線東白楽駅横：TEL.432-4451代表

提案します

交通のエチケットは「ありがとう」のサインから



礼儀正しく親切な日本人——この伝統は車を運転するときにも忘れたくないものです。そこで交通のエチケット作りを提案します。まず、自分の意志を相手にはっきりと伝えるために①「ありがとう」②「ごめんなさい」③「おねがいします」の3つのサインを使ってはいかがでしょうか。このエチケットサインの交換で、明るく、楽しいドライブが約束されると横浜トヨペットは考えています。

楽しいカーライフをおとどける



本社 横浜市磯子区東町14

TEL (045) 751-1211(大代)